

# mairie 13



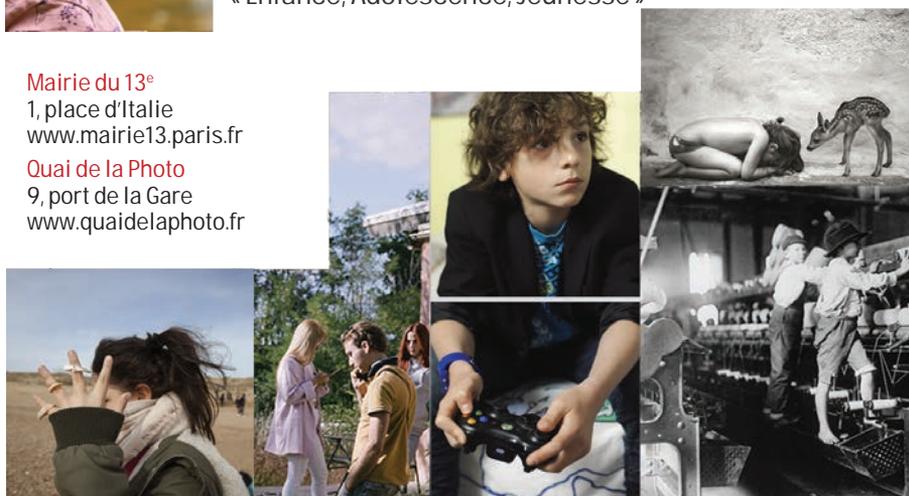
25 mars  
13 avril  
2024

Sabine Weiss

Diane Arques  
Emma Ball-Greene  
Louise Carrasco  
Florence Chevallier  
Nikita Erphène  
Lewis W. Hine  
Alain Laboile  
Elodie Lachaud  
Janine Niépce  
Léo d'Oriano  
Aurélien Voldoire

4<sup>e</sup> Biennale de la Photographie du 13<sup>e</sup>  
« Enfance, Adolescence, Jeunesse »

Mairie du 13<sup>e</sup>  
1, place d'Italie  
[www.mairie13.paris.fr](http://www.mairie13.paris.fr)  
Quai de la Photo  
9, port de la Gare  
[www.quaidelaphoto.fr](http://www.quaidelaphoto.fr)





© Emmanuel Nguyen Ngoc

Nous sommes très heureux de vous retrouver pour cette 4<sup>e</sup> édition de la Biennale de la photographie du 13<sup>e</sup>.

Créée et bénéficiant du partenariat de nombreux acteurs de l'arrondissement, la Biennale reconduit le dispositif qui fait sa singularité : présenter dans une même manifestation des artistes confirmés, de jeunes auteurs en début de carrière et des amateurs de qualité dont la démarche est originale.

Pourquoi avoir choisi ce thème de la jeunesse ? Quelle que soit l'époque où la photo a été réalisée, l'expression de l'enfant, son sourire ou sa tristesse lui confèrent une dimension sensible, intemporelle, qui ne peut nous laisser indifférents.

Pour cette édition, la Biennale est particulièrement fière de pouvoir montrer une sélection de clichés de Sabine Weiss, la photographe humaniste mondialement célèbre qui aurait eu 100 ans cette année. Un hommage est rendu à Lewis W. Hine, pionnier de la photographie documentaire et sociale dont la dernière grande rétrospective à Paris remonte à 2011.

Grande nouveauté, la 4<sup>e</sup> Biennale se déploiera sur deux sites, à la Mairie, bien entendu, mais aussi Quai de la Photo, 9 port de la Gare, qui présentera, avec le groupe Polka, des clichés d'Emma Ball-Greene, jeune photographe franco-britannique, et de Janine Niépce, l'une des premières femmes françaises photoreporters.

Enfin, la Biennale offrira également un riche programme d'animations grâce à la participation de tous nos partenaires : rencontres, conférences, ateliers, visites guidées.... toujours gratuites, pour toutes celles et ceux qui aiment la photographie ou veulent s'y initier.

Nous vous souhaitons une très belle 4<sup>e</sup> Biennale de la photographie

**Philippe Moine**

Adjoint au Maire  
en charge de la culture et du tourisme

**Jérôme Coumet**

Maire du 13<sup>e</sup>

# H

## OMMAGE À LEWIS W. HINE

Fils d'un boutiquier et d'une maîtresse d'école, né en 1874 à Oshkosh (Wisconsin), L. W. Hine commence à travailler prématurément, à 16 ans, pour subvenir aux besoins de sa famille, après le décès accidentel de son père. Parallèlement, il obtient un diplôme de pédagogie en 1905. Proche du mouvement progressiste, il s'initie à la photographie. Elle est pour lui le médium idéal pour montrer le réel, informer objectivement et donc convaincre. Elle viendra à l'appui de sa démarche sociologique et de ses convictions réformatrices.



Il va devenir un « photographe social » comme il le mentionne alors sur ses cartes de visite.

Ses premiers travaux importants concernent les migrants qui débarquent sur l'île d'Ellis Island et, très rapidement, le travail des enfants. En 1908, il est mandaté par le *National Child Labor Committee* (NCLC), le Comité National sur le Travail des Enfants. Pendant dix ans, Lewis W. Hine va arpenter le pays pour témoigner de leur emploi dans les champs, les mines, les usines et dans les villes.

Le travail de Lewis W. Hine jouera un rôle important dans la prise de conscience du public et des élites de la situation de ces jeunes travailleurs.

Pionnier de la photographie sociale et documentaire, le travail de Lewis W. Hine anticipe et inspire les grandes commandes photographiques de la *Farm Security Administration* (FSA) de la seconde partie des années 1930 (Walker Evans, Dorothea Lange...).

Le fonds photographique du NCLC a été déposé à la Bibliothèque du Congrès / Département des imprimés et des photographies.

# S

ABINE  
WEISS

Née le 23 juillet 1924 en Suisse, Sabine Weiss s'oriente très jeune vers la photographie et apprend le métier à Genève, au Studio Boissonnas.

Après son départ pour Paris en 1946, elle fréquente les milieux artistiques dont elle immortalise de nombreux visages (Stravinski, Casals, Dubuffet, Léger, Giacometti...). En 1952, Robert Doisneau lui propose de le rejoindre au sein de l'agence Rapho, qui représente aussi le travail de Willy Ronis et d'Édouard Boubat.

En 1955, Edouard Steichen sélectionne trois de ses photographies pour l'exposition mythique « The Family of Man » au MoMA de New York. Elle effectue de très nombreux travaux de commande, entre mode, portraits, reportage et publicité tout en poursuivant des recherches qui illustrent la condition humaine et rattachent son oeuvre au courant de la photographie humaniste. Aujourd'hui, on retrouve ses photographies dans les collections les plus prestigieuses. En 2020, elle reçoit, en 2020, le Prix *Women in Motion* remis par Kering et Les Rencontres d'Arles pour l'ensemble de sa carrière. Elle décède le 28 décembre 2021 à Paris, à l'âge de 97 ans. Elle aurait eu 100 ans cette année. L'exposition accueillie à la Mairie est la première qui lui est consacrée dans un établissement public parisien depuis son décès. Un grand merci à Marion Weiss, Laure Augustins et Sylvie Hugues pour leur contribution à la Biennale.



Autoportrait, Paris, 1953 © Sabine Weiss, Photo Eyjssée, Lausanne

# A

LAIN  
LABOILE

Sculpteur, photographe et père de six enfants, Alain Laboile a entamé un album de famille en 2007, à l'âge de 39 ans. La série « La Famille » était au commencement son trésor intime. Ce photographe autodidacte qui ne possède qu'une photo de sa propre enfance, désirait simplement marquer le temps qui passe avec les siens. L'album de famille a rapidement franchi le cadre intime pour séduire la toile. En décembre 2012, le New York Times célèbre le talent d'Alain Laboile. Les premières expositions suivent, d'abord au Japon et aux États-Unis, puis en France, lorsqu'en 2014 la série « La Famille » entre dans la collection du Musée français de la photographie, prenant désormais sa place dans la longue tradition de la photographie de famille. Bien que son travail soit profondément personnel, il est totalement universel, exaltant la nature humaine et permettant au spectateur de replonger dans le monde de l'enfance. Certains y retrouvent un peu de leur passé, d'autres se posent des questions existentielles. Alimentée quotidiennement et partagée dans le monde entier grâce à internet, sa production photographique s'est mue en un moyen de communication, amenant à un questionnement sur la liberté, l'éducation, l'être et l'avoir.



© Wilfried Thomas

# D

DIANE  
ARQUES

Diane Arques est une artiste franco-espagnole. Elle développe des projets à la croisée de la photographie, de la performance, du son et de la vidéo. Ses pièces convoquent tour à tour contemplation et récits (pseudo)biographiques. L'ensemble témoigne de son attention fine au monde qui l'entoure et de sa capacité à jouer de diverses modalités d'adresse au spectateur.

La série « Play Again » (2014) présente des portraits d'enfants et d'adolescents de quatre à dix-huit ans s'adonnant à des jeux vidéo. La photographe a souhaité mettre en évidence la concentration, leur capacité à être absorbés. Le dispositif est tout à la fois recherche formelle, jeu visuel et recompose un corps immobile dont seuls les mains et le regard sont en tension. La série tente de construire un portrait documentaire typologique de cette génération, une étude du corps face à cette nouvelle pratique de jeu.

**Table-ronde le  
lundi 8 avril à  
18h30 sur le thème  
« photographe  
l'absorbement » avec  
Diane Arques, Pascal  
Beausse (CNAP) et  
Pascale Issartel  
(Ministère de la culture)**



© Jérôme Bonnet

# E

LODIE  
LACHAUD

Elodie Lachaud est une artiste photographe, cinéaste et peintre.

Elle vit et travaille à Paris.

Diplômée des beaux-arts de Paris en dessin, elle a obtenu une bourse pour poursuivre ses études à la Chelsea Art School de Londres et étudier la photographie. Elle a exposé son travail dans différentes galeries à Bruxelles, Londres, New-York, Miami, Paris.

En 2020 et 2022, elle est invitée par l'Institut français de Malabo en Guinée équatoriale pour poursuivre ses recherches photographiques et vidéos centrées sur les femmes engagées dans la préservation de la biodiversité, comme espace d'émancipation. Art et vie sont intimement liés dans sa pratique artistique, avec comme champ de prédilection le mouvement comme rythme des émotions, les relations humaines, la mémoire collective et la transmission de l'héritage culturel. L'exposition montre une sélection de photos issues de plusieurs séries que la photographe a consacré à l'enfance.

*« Aqualand » reflète la transparence naïve des gestes des enfants. Dans les photos d'Elodie Lachaud, ces jeux d'eau deviennent le miroir de notre liberté perdue. Les enfants partagent la joie de vivre en devenant le mouvement ludique de l'eau... La piscine scolaire se donne alors comme trace photographique d'un lieu de récréation et de création où les voix et les éclaboussures enjambent toutes formes de prévisions.*

*« Lait maternel » creuse aussi le réel oublié des jeunes filles. La force du regard des filles nous renvoie à la beauté et à la volonté d'exister. (Davide Napoli)*



© Elodie Lachaud

## LA FAB. PRÉSENTE

# F

LORENCE  
CHEVALLIER



Florence Chevallier est née à Casablanca (Maroc) en 1955. Elle est diplômée de l'Institut d'Études Théâtrales de Paris III en 1978 et expose dès 1980 sa série *Autoportraits Photographiques* au Centre Georges Pompidou. Elle co-fonde le groupe Noir Limite en 1986 et est lauréate du prix Niépce en 1998. Elle expose au Musée Nicéphore Niepce à Châlon sur Saône, puis entame un périple vers le pays natal avec *Des Journées Entières* en 2000.

En 2001, le domaine de Chamarande lui commande une œuvre pour la chapelle, *Quelque chose d'Œdipe* (installation visuelle et sonore).

En 2022 elle s'entretient avec Michel Poivert autour de son œuvre à l'invitation de la Cité de l'architecture à Paris. Elle enseigne actuellement à l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges.

À l'occasion de la Biennale, elle présente la série « Dommage que ses parents viennent la chercher demain », une relation photographique entre une jeune fille et celle qu'elle refuse de considérer comme sa grand-mère.

## COMPÉTENCE PHOTO ET LES PRIX HIP PRÉSENTENT

# A

URÉLIEN  
VOLDOIRE

Aurélien Voldoire est photographe depuis 2011. Son œil s'est affiné lors de ses nombreux voyages notamment aux États-Unis. Il aborde le thème du vide, de l'espace-temps fugace, l'état de transition dans une atmosphère contemplative et intemporelle. Ses travaux précédents lui ont permis d'exposer dans le cadre de festivals et d'événements (Nikon, Arles, Libération, Px3) ou bien dans des galeries. En 2024, il autoédite son premier livre de photographie, intitulé *Les cheveux longs*.

À travers la série photographique *Les cheveux longs*, Aurélien Voldoire immortalise des moments de joie, de rêverie, des scènes de vie quotidienne en voyage, le plaisir des choses simples. Il saisit des instants éphémères de l'enfance, comme on pourrait capturer une scène furtive au coin d'une rue. Ce qu'il cherche également, c'est retranscrire l'évasion, l'absence de contrôle, la fragilité, la sensibilité et la liberté de vie. Photographier ses enfants, c'est aussi photographier sa propre vie : celle que l'on peut vivre enfant puis en tant que père.

**Rencontre avec Aurélien  
Voldoire mardi 26 mars  
à 18h30  
Présentation de son livre  
*Les cheveux longs***



© Alexandra Benkemoun

# N

NIKITA  
ERPHÈNE

1<sup>er</sup> prix de la Biennale 2021.

Né en Russie, Nikita Erphène vit en France depuis 25 ans. Voyageur dans l'âme, il a rapidement commencé à réaliser des reportages documentaires. Pour lui la photo est comme un livre et il préfère les séries aux images isolées. Il indique : « C'est comme un roman avec beaucoup de personnages, à travers lesquels je présente l'histoire de chacun, mais où, finalement, les destins se retrouvent liés ». Pour la Biennale, il présente une sélection de photos sur la thématique « Enfance et Handicap » prises dans des hospices et dans des centres d'accueil pour enfants abandonnés, en Russie, ou dans des centres spécialisés pour les jeunes victimes de l'Agent Orange, au Vietnam.



**Rencontre avec Nikita Erphène mercredi 27 mars à 18h**

LE QUAI DE LA PHOTO ET POLKA  
MAGAZINE PRÉSENTENT

# E

EMMA  
BALL-GREENE

Emma Ball-Greene est une photographe franco-britannique installée à Berlin. Née en 1996, elle s'intéresse particulièrement à la jeunesse et aux sphères intimes. Sa démarche, engagée, cherche à attiser la curiosité et à éveiller les consciences sur la condition des femmes modernes et sur les questions relatives aux droits humains. Son travail protéiforme peut tout autant s'inscrire dans la tradition documentaire que dans le domaine de la mode. Deux mondes différents qui lui permettent de porter sa voix tout en nourrissant son imagination.

Commissariat d'exposition assuré par Dimitri Beck et Victor Moullin de Polka Factory



© Ivan Volodko

## LE QUAI DE LA PHOTO ET POLKA MAGAZINE PRÉSENTENT

**J**ANINE  
NIÉPCE

« En suivant les saisons de l'année et les saisons de la vie », Janine Niépce a dépeint pendant près de soixante ans, les mœurs de ses contemporains. Née en 1921 dans une lignée de vignerons bourguignons, cette humaniste a documenté autant sa vie de famille, le quotidien dans les campagnes françaises que les grands événements politiques de son temps, comme Mai-68 et les luttes des femmes pour leurs droits. Vote, pilule, avortement, égalité salariale... Janine Niépce a travaillé pour le Planning familial avant même la légalisation de la contraception en 1967. « La grande œuvre de ma grand-mère est la documentation systématique de la vie des femmes », précise sa petite-fille, Hélène Jaeger-Defaix, responsable de ses archives. Descendante de l'inventeur de la photographie, Nicéphore Niépce, contemporaine d'Henri Cartier-Bresson et consœur de Robert Doisneau à l'agence Rapho qu'elle rejoint en 1955, elle fut l'une des premières femmes reporters françaises. Elle est décédée en 2007 à l'âge de 86 ans.



© Janine Niépce

**Expositions Quai de la photo, 9 port de la Gare**

## GOBELINS PARIS PRÉSENTE

LOUISE  
CARRASCO

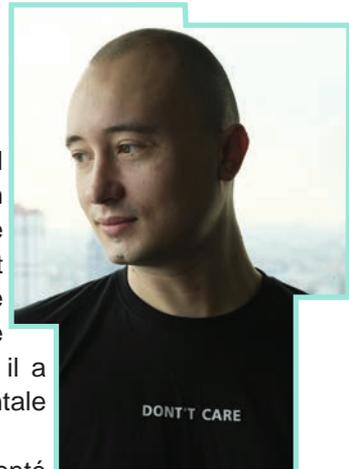
Louise Carrasco est une photographe française d'origine chilienne. Elle a reçu son premier appareil photo à l'âge de trois ans. Les images de Louise sont indéniablement colorées, joyeuses et mouvantes. Ses premiers travaux aux Gobelins attestent d'un intérêt marqué pour l'enfance en ce qu'elle a de spontané et d'informel. Pas de mannequins aux mensurations et au sourire parfaits ni de bambins trop sages sur ses plateaux ; la photographe pousse les enfants à la désobéissance et à cette sorte d'impertinence qui est l'expression de leur nature profonde. Cette série, commandée à Louise par la styliste et directrice artistique chilienne Mima Zamall s'inscrit dans une collaboration commencée en 2017 et nous plonge dans un underground chilien de la mode.



© Kieler Wiessler

LÉO  
D'ORIANO

Léo d'Oriano est né à Ajaccio en 1997. Il a été diplômé de l'école des Gobelins en 2018. Il explore ce qui demeure après une catastrophe et tend à questionner l'impact des crises sur l'intimité. Lauréat de la grande commande photographique du ministère de la culture mise en œuvre par la BNF, il a entamé un travail immersif sur la santé mentale d'adolescents en milieu rural. Pour la série « Ils en avaient 16 », il a partagé et documenté le quotidien de deux groupes de jeunes dans l'Yonne. Cette monographie romanesque est un témoignage tendre et empathique d'un entre-deux durant lequel le rapport à l'intimité, à l'autre et au réel s'est trouvé redéfini par la pandémie. Surplombées par les nuages noirs d'une actualité mondiale de plus en plus anxiogène, ces photographies dévoilent le quotidien de jeunes gens aux émotions fluctuantes.



© Georgja McKenna

# E

XPOSITIONS du 25 mars au 13 avril  
Mairie

Sabine Weiss  
« **Des Enfants** »  
Galerie Athéna



© Sabine Weiss, photo Elysée, Lausanne

Alain  
Laboile  
« **La Famille** »  
Galerie Bièvre



© Alain Laboile

Diane Arques  
« **Play Again** »  
Antichambre



© Diane Arques, ADAGP

Florence Chevallier  
« **Domage ses parents...** »  
Antichambre



© Florence Chevallier

Elodie Lachaud  
« **Mélange sur  
l'Enfance** »  
Antichambre



© Elodie Lachaud

# E

XPOSITIONS du 25 mars au 13 avril  
Mairie

Salle des fêtes

Hommage à Lewis W. Hine

Compétence photo et les prix HiP présentent

Aurélien Voldoire

Nikita Erphène

« D'autres enfances »

Gobelins Paris

présente

Louise Carrasco

et

Léo D'Oriano



© Lewis W. Hine, NCLC, Bibliothèque du Congrès

**Expositions des collectifs :**

Action Collégiens

Argentik

Centre Paris Anim' René Goscinny

Club Photo Cheminot Paris Austerlitz

Objectif Image Paris

Le Quai de la Photo et Polka Magazine  
présentent

Janine Niépce

et

Emma Ball-Greene

Quai de la Photo, 9 port de la Gare



© Janine Niépce, Roger-Viollet, Courtesy Polka Galerie

# S

YLVIE  
HUGUES

## CONCOURS

Présidente du jury

Sylvie Hugues œuvre dans de nombreux secteurs de la photographie.

En 1992, elle participe à la création du magazine Réponses Photo dont elle est rédactrice en chef de 1996 à 2014.

Elle collabore avec la galerie *Camera Obscura* depuis 2015 et assure la direction artistique du *Festival du Regard* depuis 2016.

En 2020, elle est lauréate du Prix « Résidence pour la Photographie » de la Fondation des Treilles.

En 2021, elle devient Conseillère artistique du Prix HSBC pour la Photographie.

Consultante, journaliste chroniqueuse pour la revue *Le Monde de la Photo*, elle a coécrit plusieurs ouvrages : *Concevoir un portfolio* aux éditions Eyrolles et *La photo numérique en dix leçons aux éditions* Minerva et publié deux livres en tant que photographe : *Sur la plage* aux éditions Filigranes et *FraFor* aux éditions Verlhac. Depuis 2021, elle est correspondante de la section de photographie de l'Académie des beaux-arts.



© Sophie Zenon

## LAURÉATS DU CONCOURS

Le concours photographique a été lancé le 21 juillet 2023 et a recueilli près de 500 propositions. Le jury présidé par Madame Sylvie Hugues s'est attaché à sélectionner des photographies qui témoignaient à la fois d'une bonne qualité technique, d'une recherche esthétique, mais aussi qui racontaient une histoire. Il a retenu 46 clichés qui sont exposés en salle des fêtes et dont vous pourrez apprécier la qualité. Trois photographes ont particulièrement retenu l'attention du jury qui a ainsi décerné le premier prix à Madame Mina Rodriguez et un « coup de cœur du jury » à Madame Salomé Hévin et Monsieur Aurélien Miconi.



© Mina Rodriguez

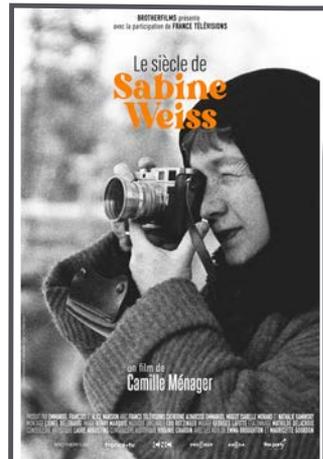
# A NIMATIONS

## PROJECTION / DÉBAT

« Autour de Sabine Weiss »

**Projection** du film « Le siècle de Sabine Weiss » suivi d'une **rencontre** avec Marion Weiss, fille de Sabine Weiss. Laure Augustins, assistante de Sabine Weiss Camille Ménager, réalisatrice du film et Sylvie Hugues, directrice du Festival du Regard et Présidente du jury de la 4<sup>e</sup> Biennale de photographie du 13<sup>e</sup>

**Le mercredi 3 avril à 19h**



## RENCONTRES

Plongez dans l'univers des photographes invités à la 4<sup>e</sup> Biennale de la photographie et découvrez leurs secrets de fabrication.

Alain Laboile et Aurélien Voldoire  
Présentation du livre d'Aurélien Voldoire « Les cheveux longs »

Alain Laboile et Aurélien Voldoire réinterprètent chacun à leur façon la tradition de la photographie de famille. À travers la série photographique « Les cheveux longs », Aurélien Voldoire joue sur la profondeur de champ, le flou, la couleur ou le noir et blanc, le contre-jour.

Alain Laboile a quant à lui entamé un album de famille en 2007 – la série « La Famille » - à l'âge de 39 ans, mu par le désir de marquer le temps qui passe avec les siens.

**Mardi 26 mars à 18h30, galerie Bièvre et salle des fêtes**

Elodie Lachaud

« En 2001, l'atelier s'est transformé, raconte Elodie Lachaud. « j'ai rangé mes pigments, acheté une machine à laver, je viens d'être maman... « Aqualand », « Lait maternel », sont des moments capturés à l'improviste lors de sortie scolaire. La magie de l'enfance, la découverte de nouvelles sensations... »

**Jeudi 4 avril à 18h15**



# A NIMATIONS

## CONFÉRENCES

« Photographier la jeunesse, quelles problématiques ? quels enjeux ? »

Rencontre avec Lila Neutre, photographe, enseignante, lauréate de la commande photographique nationale Performance  
Hélène Tilman, photographe plasticienne, animatrice atelier photo du Centre Paris Anim' Gosciny

Stéphane Benoît, Responsable du département photo-vidéo de Gobelins Paris

Elodie Lachaud, photographe et Paul Létant, Club Photo Action Collégiens

### Jeudi 4 avril à 19h

« Photographier l'absorbement, autour de la série **Play Again** »

Rencontre autour du jeu vidéo, pratique qui inspire photographes et chercheurs avec :

Diane Arques, photographe invitée de la Biennale

Pascal Beausse, responsable de la collection photographie du Centre national des arts plastiques

Pascale Issartel, Conservatrice générale des bibliothèques, Directrice du département Son, vidéo, multimedia de la Bibliothèque Nationale de France de 2015 à 2021

### Lundi 8 avril à 18h30

## QUESTION(S) DE PRATIQUE(S)

« Éditer son livre de photographie : comment faire ? »

Conférence animée par Géraud Vidamment (Compétence Photo / Prix HiP)

Vous êtes photographe et souhaitez éditer votre premier livre de photographie mais ne savez pas comment procéder ?

Cette conférence est l'occasion de vous éclairer sur l'ensemble des étapes à suivre pour réussir votre projet éditorial, du choix du sujet et de l'édition des images à la promotion de l'ouvrage auprès d'un large public, en passant par la maquette, le format, le prix, le choix de l'éditeur et/ou de l'imprimeur si vous choisissez l'autoédition.

### Jeudi 11 avril à 18h30



© Diane Arques, ADAGP

# A NIMATIONS

## QUESTIONS DE PRATIQUE(S)

Initiation à la photo de portrait

Dans cette initiation, vous verrez les principes de base pour régler son appareil photo dans le but de réaliser un portrait en utilisant la lumière naturelle ou un flash. Initiation réalisée par Gérard Mazet (CPCPA).

**Mercredi 27 mars de 16h à 18h**

**Mercredi 10 avril de 16h à 18h**

« Comment bien choisir son papier photo ? »

Choisir son papier photo – qui peut être « perlé », « satiné », « baryté », « mat », « brillant », « coton », «  $\alpha$ -cellulose », « FineArt », etc. – est un casse-tête !

Au cours de cette rencontre, Vincent Royer, spécialiste Digital FineArt chez Hahnemühle France, va essayer de répondre à quelques questions simples : Comment est fabriqué le papier ? À partir de quels matériaux et avec quelles méthodes ? Qu'est-ce qu'un tirage jet d'encre ? Quelle est l'importance du choix du papier ? Quels sont les 3 critères qui permettent de les comparer pour faire son choix ?

**Jeudi 28 mars à 18h30**

**Salle des fêtes**

« S'inscrire à un club photo : pourquoi, comment, quelles

**finalités pour quelle pratique ? »**

Le club photo Objectif Image Paris et le Club Photo Cheminot Paris Austerlitz vous présentent leurs activités, leurs spécificités, mais aussi leur histoire.

Vous souhaitez partager votre passion ?

Dépasser une pratique individuelle ?

Cette conférence est faite pour vous.

**Mercredi 10 avril à 18h30**

**Salle des fêtes**

# A NIMATIONS

Lecture de portfolios

Gérald Vidamment / Compétence Photo – Prix HiP  
Vous souhaitez recueillir un avis professionnel ou être  
conseillé sur votre démarche photographique et vos  
réalisations ?

Vous envisagez un projet d'exposition ou d'édition ?  
Profitez de l'expertise de Gérald Vidamment, rédacteur en  
chef de Compétence Photo, co-fondateur des Prix HiP du  
livre de photographie.

Attention, inscription obligatoire à l'adresse :  
[portfolio-mairie13@oi-paris.com](mailto:portfolio-mairie13@oi-paris.com)

**Samedi 6 avril de 14h30 à 17h30**



© Pascal Baril

## VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION

Par le club photo Objectif Image Paris

Un guide vous proposera une visite commentée des expositions  
du salon.

**Mercredi 27 mars, 10h à 12h et 14h à 16h**

**Jeudi 28 mars, Samedi 30 mars, Mardi 2 avril, Jeudi 4 avril,  
Samedi 6 avril, Mercredi 10 avril, Jeudi 11 avril, Samedi 13 avril  
de 14h à 17h**

**Rendez-vous salle des fêtes**

## TABLE RONDE

Présentation de l'offre de formation de Gobelins Paris, l'école de  
l'image par Stéphane Benoit, Responsable du département Photo -  
Vidéo de l'école.

**Mardi 2 avril à 18h30**

**Salle des fêtes**

# A NIMATIONS

## STUDIO PHOTO - Les petits devant, les grands derrière !

Par le club photo Objectif Image Paris

Venez-vous faire prendre en photo, seul, en famille, avec des amis, au naturel ou déguisé, sans limite d'âge. La photo sélectionnée vous sera directement envoyée par mail.

**Mercredi 27 mars de 10h à 12h et de 14h à 16h**

**Mercredi 3 avril 10h à 12h et 14h à 17h**

**Jeudi 28 mars, Samedi 30 mars, Mardi 2 avril, Samedi 6 avril,**

**Mercredi 10 avril, Jeudi 11 avril et Samedi 13 avril de 14h à 17h**

## HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

### Atelier Cyanotype

Le cyanotype est un procédé photographique qui a été inventé par un scientifique anglais John Frederick William Herschel en 1842. Il permet d'obtenir des tirages photographiques monochromes bleus cyan. Au cours de l'atelier, les participants auront une présentation historique et technique, et pourront réaliser eux-même un cyanotype. Atelier proposé par Paul Létant du Club photo Action Collégiens.

**Samedi 30 mars de 14h à 16h**

**Samedi 13 avril de 14h à 16h**

**Bar de la galerie Bièvre**



| PROGRAMME DES ANIMATIONS |               |   |                                   |
|--------------------------|---------------|---|-----------------------------------|
| Lundi 25 mars            | 18h30         | Vernissage  | Salle des fêtes                   |
| Mardi 26 mars            | 18h30         | Rencontre avec Alain Laboile et Aurélien Voldoire<br>Présentation du livre d'A. Voldoire : « Les cheveux longs »  | Galerie Bièvre<br>Salle des fêtes |
| Mercredi 27 mars         | 10h à 12h     | Studio Photo (par Objectif Image Paris)   | Salle des fêtes                   |
|                          | 10h à 12h     | Visite commentée (par Objectif Image Paris)   | Salle des fêtes                   |
|                          | 14h à 16h     | Studio Photo (par Objectif Image Paris)   | Salle des fêtes                   |
|                          | 14h à 16h     | Visite commentée (Objectif Image Paris)   | Salle des fêtes                   |
|                          | 16h à 18h     | Initiation à la photo de portrait (Gérard Mazet / Club Photo Cheminot Paris Austerlitz)   | Salle des fêtes                   |
|                          | 18h           | Rencontre avec Nikita Erphène   | Salle des fêtes                   |
| Jeudi 28 mars            | 14h à 17h     | Studio photo (Objectif Image Paris)   | Salle des fêtes                   |
|                          | 14h à 17h     | Visite commentée (Objectif Image Paris)   | Salle des fêtes                   |
|                          | 18h30         | « Comment bien choisir son papier photo ? » conférence de Vincent Royer   | Salle des fêtes                   |
| Samedi 30 mars           | 14h à 16h     | Atelier Cyanotype (Paul Létant / Action Collégiens)   | Bar de la Galerie Bièvre          |
|                          | 14h à 17h     | Studio photo (Objectif Image Paris)   | Salle des fêtes                   |
|                          | 14h à 17h     | Visite commentée (Objectif Image Paris)   | Salle des fêtes                   |
| Mardi 2 avril            | 14h à 17h     | Studio photo (Objectif Image Paris)   | Salle des fêtes                   |
|                          | 14h à 17h     | Visite commentée (Objectif Image Paris)   | Salle des fêtes                   |
|                          | 18h30         | Rencontre avec l'Ecole des Gobelins (présentation de l'école, de l'offre de formation, de ses spécificités, etc.)   | Salle des fêtes                   |
| Mercredi 3 avril         | 10h à 12h     | Studio photo (Objectif Image Paris)   | Salle des fêtes                   |
|                          | 14h à 17h     | Studio photo (Objectif Image Paris)   | Salle des fêtes                   |
|                          | 19h           | « Autour de Sabine Weiss », projection du film « Le siècle de Sabine Weiss » suivi d'une rencontre avec Marion Weiss, Laure Augustins, assistante de Sabine Weiss, Camille Ménager, réalisatrice du film et Sylvie Hugues | Salle des fêtes                   |
| Jeudi 4 avril            | 14h à 17h     | Visite commentée (Objectif Image Paris)   | Salle des fêtes                   |
|                          | 18h15         | Rencontre avec Élodie Lachaud   | Salle des fêtes                   |
|                          | 19h           | « Photographier la jeunesse, quelles problématiques ? quels enjeux ? » - Rencontre avec Lila Neutre, Hélène Tilman, Stéphane Benoît, Elodie Lachaud et Paul Létant  | Salle des fêtes                   |
| Samedi 6 avril           | 14h à 17h     | Studio photo (Objectif Image Paris)   | Salle des fêtes                   |
|                          | 14h à 17h     | Visite commentée (Objectif Image Paris)   | Salle des fêtes                   |
|                          | 14h30 à 17h30 | Lecture de portfolios – sur inscription (Gérald Vidamment / Compétence Photo – Prix Hip)  | Salle des fêtes                   |
| Lundi 8 avril            | 18h30         | « Photographier l'absorbement, autour de la série Play Again » rencontre avec Pascal Beausse, Diane Arques, Pascale Issartel  | Salle des fêtes                   |
| Mercredi 10 avril        | 14h à 17h     | Studio photo (Objectif Image Paris)   | Salle des fêtes                   |
|                          | 14h à 17h     | Visite commentée (par Objectif Image Paris)   | Salle des fêtes                   |
|                          | 16h à 18h     | Initiation à la photo de portrait (Gérard Mazet / Club Photo Cheminot Paris Austerlitz)   | Galerie Bièvre                    |
|                          | 18h30         | « S'inscrire à un club photo : pourquoi ? comment ? quelles finalités pour quelle pratique ? »  | Salle des fêtes                   |
| Jeudi 11 avril           | 14h à 17h     | Studio Photo (par Objectif Image Paris)   | Salle des fêtes                   |
|                          | 14h à 17h     | Visite commentée (par Objectif Image Paris)   | Salle des fêtes                   |
|                          | 18h30         | « Éditer son livre de photographie : comment faire ? » (Gérald Vidamment / Compétence Photo – Prix HIP)   | Salle des fêtes                   |
| Samedi 13 avril          | 14h à 16h     | Atelier Cyanotype (Paul Létant / Action Collégiens)   | Bar de la Galerie Bièvre          |
|                          | 14h à 17h     | Studio Photo (par Objectif Image Paris)   | Salle des fêtes                   |
|                          | 14h à 17h     | Visite commentée (par Objectif Image Paris)   | Salle des fêtes                   |

## LES ORGANISATEURS

### CLUB PHOTO CHEMINOT PARIS AUSTERLITZ

Le club Photo Cheminot Paris Austerlitz (CPCPA) célébrera son centenaire en 2025 ; il figure parmi les plus anciens clubs photo d'entreprise.

Il met en avant une pratique associative, culturelle et photographique au sein de la SNCF.

*Club photo Cheminot Paris Austerlitz, 4 avenue de la porte d'Ivry, 75013 Paris.*

### OBJECTIF IMAGE PARIS

L'association « Objectif Image Paris », créée en 1935, propose à ses adhérents de s'initier ou de se perfectionner dans la photographie, la vidéo et le diaporama. Les activités proposées visent à favoriser le développement personnel dans les domaines de la créativité et de la culture de l'image.

*Objectif Image Paris, 8 rue Brillat-Savarin, 75013 Paris.*

### CLUB PHOTO ACTION COLLÉGIENS

Initié en 1990 par la Ville de Paris, Action Collégiens est un dispositif de prévention éducative et d'accompagnement à la scolarité destiné aux élèves mineurs scolarisés dans les collèges parisiens. Le Club Photo-Action Collégiens au collège Camille Claudel existe depuis plus de dix ans et accueille une trentaine de jeunes par an. Il a notamment pour objectif de favoriser leur accès à la culture en créant des passerelles avec des lieux artistiques, culturels et patrimoniaux.

### CLUB PHOTO CENTRE PARIS ANIM' RENÉ GOSCINNY

Géré par la FRMJC en Île-de-France, le CPA René Goscinny est un accueil de proximité intergénérationnel, d'animation et d'accès à la culture. Au-delà de l'aspect technique, le club photo forme à développer un regard attentif sur le monde et une écriture photographique personnelle.

*Centre Paris Anim' René Goscinny, 14 rue René Goscinny 75013 Paris.*

### GOBELINS PARIS

Créée il y a plus de 50 ans, Gobelins Paris se distingue dans le paysage des industries créatives par son positionnement original : une école qui forme à tous les métiers de la création visuelle, de la conception de l'image sous **toutes ses formes** (fixe, interactive, 3D, imprimerie 4.0, Réalité Virtuelle) à sa production.

*Gobelins Paris, 73 boulevard Saint-Marcel 75013 Paris.*

# LES PARTENAIRES

## La Fab.

Inaugurée le 1<sup>er</sup> février 2020, « La Fab. » rassemble sous un seul et même toit un espace d'exposition dédié à la collection d'art contemporain d'agnès b. regroupant plus de 5000 œuvres, la Galerie du Jour qui poursuit son travail de découverte et de soutien aux artistes français et internationaux et la Librairie du Jour qui propose en exclusivité l'ensemble des publications réalisées par les éditions de la Galerie du Jour mais aussi une sélection d'éditeurs indépendants. Enfin, La Fab. est également le siège du fonds de dotation agnès b. qui pérennise depuis 2009 les actions sociales, solidaires et environnementales menées par la styliste depuis près de 40 ans.

**La Fab. place Jean-Michel Basquiat, 75013 Paris.**

## Compétence Photo

Compétence photo est un magazine bimestriel 100% pratique destiné à tous les photographes amateurs, quel que soit leur niveau. Chaque numéro aborde une thématique en profondeur avec de nombreux exemples illustrés, propose des tutoriels, des fiches pratiques et même une rubrique bricolage.

## ARGENTIK

Argentik est un média indépendant-collaboratif dédié à la culture analogique. Tous les semestres depuis 2017, Argentik publie une nouvelle édition de son format print. Chaque numéro est construit autour d'une thématique unique et s'articule autour de deux piliers : contributions photographiques (amateurs comme professionnelles) issues de la communauté et contenus éditoriaux, produits en association avec des artistes.

## Les Prix HiP

Fondés en 2019, les Prix HiP du livre de photographie francophone distinguent les plus beaux ouvrages de photographie avec une nouvelle formule lancée en 2023 reposant sur une distinction mensuelle et non plus annuelle. HiP accompagne également tout au long de l'année des auteurs dans la réalisation de leur ouvrage et organise régulièrement des conférences et des lectures de portfolios.

## Quai de la Photo

Centre d'art flottant dédié à la photographie contemporaine, Quai de la photo est un lieu insolite sur les berges de la Seine du 13<sup>e</sup> arrondissement. Son ambition est de faire découvrir les pratiques actuelles de la photographie. Les expositions sont en accès libre et gratuit, réunissant de grands noms de la photographie ainsi que des artistes émergents. Quai de la Photo est un espace de vie incluant un restaurant et plusieurs bars, une marina intégrée avec des excursions à bord de petits bateaux de croisière ainsi que La librairie spécialisée La Comète.

**9 port de la Gare, 75013 Paris.**

## POLKA

Créé en 2007 par la famille Genestar, Polka est un concept unique qui associe un projet éditorial, le magazine, et un projet artistique et commercial, la galerie et la Factory, situées dans Le Marais et dédiées à la vente de tirages photographiques de collection. Illustré par le slogan « Chaque photo a son histoire », le positionnement de Polka se caractérise par sa capacité à raconter le monde, en explorant et en décryptant les grands phénomènes économiques et sociaux, à travers le reportage et la photographie documentaire ainsi que la création artistique.

La Biennale remercie vivement la société **JC Decaux** qui a mis à sa disposition plusieurs panneaux permettant d'accueillir une exposition sur le parvis de la Mairie.

# P ARTENAIRES

**QUAI:PHOTO**

**JCDecaux**

*Action Collégiens*



**ARGENTIK**



compétence  
**Photo**

{BnF



**POLKA**



# H ORAIRE DU SALON

Ouverture

Du lundi au samedi à 9h

Fermeture

À 18h, sauf événement mentionné dans le programme

 Paris Treize  @mairiedu13  @mairie13paris

Mairie du 13<sup>e</sup> - 1 place d'Italie - 75013 Paris - 01 44 08 13 13 - [www.mairie13.paris.fr](http://www.mairie13.paris.fr)